

Me,

Myself

And I

**Fundacion Centenera**

## LA FUNDACIÓN CENTENERA DEBUTA EN MADRID CON LA EXPOSICIÓN «Me, Myself and I». CUARENTA ARTISTAS CONECTADOS POR EL DIBUJO

- La Fundación Centenera inaugura el 6 de febrero la exposición «Me, Myself and I» en la Sala La Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj de Madrid
- «Me, Myself and I» es una mirada hacia el dibujo actual: obras sobre papel, libros de artista, instalaciones, vídeo y net-art, se muestran del 7 al 23 de febrero en la primera exposición que la Fundación Centenera organiza en Madrid
- El dibujo sin limitaciones técnicas, y el lema «Me, Myself and I» vinculan las obras, que han sido seleccionadas entre las candidatas al IV Certamen de Dibujo Contemporáneo de la Fundación Centenera

### FUNDACIÓN CENTENERA

#### EXPOSICIÓN «Me, Myself and I»

#### DIBUJO CONTEMPORÁNEO

**7 - 23 de FEBRERO | INAUGURACIÓN - 6 FEBRERO 19,00h**

Sala La Lonja, Centro Cultural Casa del Reloj

Paseo de la Chopera, 10 (junto a Matadero). Metro Legazpi

Lunes a sábado de 10-14h y 17-20h

[www.fundacioncentenera.org](http://www.fundacioncentenera.org)

#### Listado de artistas

Primer premio Juan Carlos Bracho | Segundo premio Nuno Henrique | Accésit Abdelkader Benchamma, Pollyanna Freire, Abigail Lazkoz, Daniel Martín Corona | Seleccionados Aggtelek, anak&monoperro, Tamara Arroyo, Luz Marina Baltasar, Javier Chozas, Daniel Chust, Ángela Cuadra, Democracia, Manuel Antonio Domínguez Gómez (H.s.C.), Gonzalo Elvira, Sabine Finkenauer, Fernando García García, Nuno Gil, Ana H. del Amo, Jimena Kato Murakami, Aleksandra Kopff, Chico López, Estefanía Martín Sáenz, Pepe Medina, Quino Monje, Santiago Morilla, Teresa Moro, Isabel Nuño De Buen, Andrés Pachón, Francisco Javier París, Javier Peñafiel, Guillermo Peñalver, Javier Pividal, Arturo Prins, Cristina Ramírez Bueno, Fernando Renes, Isabel Sánchez de la Nieta, Martin Vitaliti, Simon Zabell.

Nota de prensa. Madrid, 02 de febrero de 2013.- La **Fundación Centenera** inaugura la exposición «**Me, Myself and I**» el próximo miércoles **6 de febrero en la Sala La Lonja, Centro Cultural Casa del Reloj.**

**Como novedad**, en su búsqueda por promocionar y difundir las prácticas artísticas contemporáneas y muy especialmente el dibujo, **la Fundación Centenera anuncia su primera exposición en Madrid.** Bajo el mismo título «**Me, Myself and I**» y **con motivo del IV Certamen de Dibujo Contemporáneo** Pilar y Andrés Centenera Jaraba, reunirá **cuarenta obras de los artistas premiados y seleccionados**, todas ellas propuestas artísticas relacionadas con el dibujo sin limitaciones técnicas o de soporte: obras sobre papel,

libros de artista, vídeo, net-art, que se exhibirán del 7 al 23 de febrero de 2013 en la Sala La Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj, Paseo de la Chopera, 10 (junto a Matadero).

Con la videoanimación **La boule de neige. Historia de un fracaso** (2011), **Juan Carlos Bracho** (La Línea de la Concepción, 1970), ganador del primer premio, reflexiona de forma poética sobre la circularidad de los procesos creativos, una versión animada de sí mismo y una gran bola de nieve es el hilo narrativo de este vídeo.

**Nuno Henrique** (Funchal-Islas Madeira, 1982), estudia la Historia, la Botánica y la Geografía de su lugar de origen para representar la Isla do Porto Santo, conocida por los descubridores portugueses como la Isla de los Dragos. **O Ilheo dos Dragoeiros** (2012) es el título del libro de artista en acuarela que ha recibido el segundo premio.

En cuanto a los **cuatro accésit**, **Daniel Martín Corona** (Madrid, 1980) en **Original** (2012), construye dibujos *guilloché* en movimiento, un distintivo irreplicable, habitual en billetes y certificaciones, para crear una marca personal de manera irónica.

Para **Abdelkader Benchamma** (Mazamet, 1975), la cuestión de la gravedad es esencial pues se relaciona con la cuestión de la existencia, de estar erguidos, de cómo nos mantenemos en pie. **Maquette (sculpture)** utiliza el vocabulario formal de la construcción y pone en relación el proceso de elaboración del dibujo con el trabajado que realiza un escultor.

Dos accésit más han recaído en **Abigail Lazkoz** (Bilbao, 1972) autora de **Autorretrato con hueso negro** (2012) y **Pollyanna Freire** (Brasil, São Paulo, 1982), con dos obras con referencias tridimensionales. Lazkoz propone una instalación abstracta fruto de sus paseos por Nueva York, mientras Freire adhiere a la pared una serie de elementos tridimensionales del tamaño de una mano para detenerse en un juego formal, como si de una hoja en blanco se tratase.

**Son muchas las vertientes del dibujo, tanto en la técnica como en los conceptos**, que pueden apreciarse en esta exposición. Dentro de las obras que intervienen el espacio, se encuentra *Refugio* de **Pepe Medina** (un hogar efímero y nómada donde vivir dibujando) y **Santiago Morilla**, que documenta la elaboración de un agrolifo. Vinculados a las alteraciones digitales, son las propuestas de **Andrés Pachón**, *Sombras de Nueva Guinea* dibuja nuevas sombras en un documental consiguiendo un efecto ficticio y **Quino Monje**, *Dimensión desplazativa de la cognición: Esquema Neoténico*, que altera la fisonomía de una persona.

**Javier Chozas**, ha diseñado una aplicación informática que analiza las apariciones de las palabras «yo», «mi», «mío» y «conmigo» en un *tweet*, la disociación de la **identidad** en las redes sociales es su tema central. **Democracia** por su parte, propone una relectura de la identidad comunitaria no estandarizada. En un plano más introspectivo, **Manuel Antonio Domínguez** revisa los estereotipos de la masculinidad y la inseguridad en *La gente piensa de mi cosas*.

**Fernando Renes**, usa sus dibujos como un sismógrafo capaz de registrar su estado anímico (*The Fernando Renes Experience* toma el título de un disco de Jimi Hendrix, uno de sus artistas más admirados). También en relación con la música, **Fernando García García**, realiza la serie *Homenaje a Stuart Sutcliffe* (bajista fundador de The Beatles) y **Simon Zabell**, interpreta las composiciones de un músico hawaiano en *Me Ernest Ka'ai*, que se concreta en una tipografía cortada con láser. **La tipografía unida al dibujo** está presente en obras como la de **Javier Pividal**, que crea su propia tipografía al investigar sobre las implicaciones entre escritura, texto, palabra y cuerpo en *Écrire en blanc* «Escribir en blanco». **Ana H. del Amo** desarrolla su obra a partir de la «Y», del «yo», que aparece en una estructura geométrica móvil de listones de madera y óleo.

Manteniendo su método de trabajo que consiste en reproducir su taller, **Daniel Chust** lo convierte en un centenar de individuos en *Air Force One, arquitecturas humanas*. Cercana a la arquitectura y buscando la frontera entre nuestro yo íntimo y el mundo exterior, **Ángela Cuadra** investigada y muestra en *Locus Solus* la arquitectura de la modernidad, abierta hacia el exterior pero de estructura encerrada en sí misma. **Teresa Moro** recurre al poder evocador del mobiliario (las camas atribuidas a ciertos artistas) para acercarse al carácter de sus propietarios. Si buscamos **referencias autobiográficas**, hayamos el libro de artista *Cuaderno Romano I* de **Tamara Arroyo**, que intentan recrear cómo se conocieron sus padres en Roma. Dos personajes se abrazan esperando un reencuentro, es una secuencia lineal a partir de tres viñetas

de diferentes cómics titulada # 67, en la que **Martín Vitaliti** juega con la ambivalencia entre los conceptos de presencia, ausencia o soledad.

«Dibujar es una manera de pensar. El dibujo es una idea de un objeto», **Sabine Finkenauer** conserva lo más elemental del dibujo, en *3 sombras* hay tres símbolos que encierran tres ideas: un ataúd, una flor y un rectángulo. **anak&monoperro** narran de forma épica la declaración de su *Monarquía Absoluta*...

«**Me, Myself and I**» pretende ser una mirada para reflexionar los caminos del dibujo actual. Para la ocasión y como viene siendo habitual, la Fundación Centenera edita un **catálogo** que recopila la amplia variedad de propuestas. Los textos, a cargo del crítico de arte y comisario independiente **Óscar Alonso Molina**, completan la publicación.

---

PARA RECIBIR PRÓXIMAS NOTICIAS ES NECESARIO INSCRIBIRSE AL [NEWSLETTER](#) DE LA FUNDACIÓN CENTENERA DESDE EL LINK DE LA WEB. MUCHAS GRACIAS.

---

CONTACTO:

**Por favor para solicitar información detallada, imágenes o entrevistas, pueden ponerse en contacto**

**\_Lola Iglesias.**

Responsable de comunicación durante la exposición «Me, Myself and I».

[prensa@fundacioncentenera.org](mailto:prensa@fundacioncentenera.org) 0034 626 02 05 97.

**\_Susana Bañuelos.**

Dirección artística de la Fundación Centenera.

[info@fundacioncentenera.org](mailto:info@fundacioncentenera.org) 0034 600 44 94 90.

>> Más información sobre los [artistas](#) seleccionados en los [certámenes de dibujo](#) y los [catálogos](#) de las ediciones desde la web [www.fundacioncentenera.org](http://www.fundacioncentenera.org)

ORGANIZA:



COLABORAN:

